



LISTE DE PIGMENTS

Pour bien débuter

Brunhild Tranchant

PIGMENTS

Concernant le choix des pigments, il y a **deux écoles possibles** :

- Ceux qui choisissent les **pigments historiques**, c'est-à-dire, ceux utilisés à l'époque à laquelle un manuscrit de référence a été produit.
- Ceux qui choisissent d'utiliser des **substituts contemporains**.

Sachez que beaucoup des pigments historiques sont soit **chers**, soit **difficiles à trouver**, soit **très dangereux** à manipuler. Parfois, tout à la fois.

C'est pourquoi, personnellement, je suis de la seconde école. Dès que j'ai commencé à peindre, j'ai pris le parti de trouver des substituts abordables et dont l'utilisation est sûre.

Je ne dis pas que les pigments que je cite plus bas sont totalement inoffensifs. Je dis simplement que dans leur utilisation normale, pour peindre, ils ne mettent normalement pas votre vie en danger.

Vous êtes seuls responsables des choix que vous faites en matière de pigments et de leur utilisation. En aucun cas je ne saurais être tenue pour responsable s'il vous arrivait quoi que ce soit (intoxication, allergie ou autre problème) lors de l'utilisation de ces pigments.

Voilà donc la liste de ceux que j'utilise pour peindre. Il en existe bien d'autres et leur utilisation varie en fonction des goûts de chacun et des époques traitées, mais je pense que cette liste est une bonne base pour débiter.

Je cite ici quatre fournisseurs : Kremer, Sennelier, Moulin Couleurs et Laverdure. Sachez que je n'ai à ce jour aucun partenariat avec ces fournisseurs. Encore une fois, il en existe certainement d'autres et vous êtes libres d'aller chercher celui que vous préférez.

PIGMENTS

noms historiques et substituts

ROUGES

Pourpre : rouge pourpre brunâtre (Kremer 23490)

Vermillon : Vermillon français substitut Sennelier 675

Minium : Orange d'Irgazin (Kremer 23178)

Folium : mélange : laque de garance foncée (Kremer 23610) et pastel (Kremer 36003)

JAUNES

Ocre jaune : Ocre jaune de la Puisaye (Moulin Couleurs 2020)

Orpiment : mélange : Jaune citron (MC 7630) et blanc de titane (K 46200)

BLEUS

Pastel : pastel (K 36003)

Lapis Lazuli : mélange : bleu azur concentré (MC 7300), blanc de titane (K 46200) OU bleu extra (MC 8000), bleu azur concentré (MC 7300), pastel (K 36003)

VERT

Vert de gris : Vert permanent (Kremer 44280), blanc de titane (K 46200) (si gouaché)

PIGMENTS

noms historiques et substituts

TERRES

Terre d'ombre naturelle : MC 1066

Terre d'ombre calcinée : MC 1102

Ocre rouge de Bourgogne : MC 2040

BLANC

Blanc de titane (K 46200)

NOIR

Noir de fumée : Laverdure 343640

